

Считалочка

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Задорно. Темп умеренный

у Ма - шень - ки две нож - ки — од - на, две! На

нар

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'у', followed by eighth notes for 'Ма - шень - ки', a quarter note 'две', eighth notes for 'нож - ки', a quarter note '— од - на,', a quarter note 'две!', and a quarter note 'На'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

нож. как тап - ки - крош - ки — од . на, две! Го - лу - бо - го цве - та

Б

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'нож.', eighth notes 'как тап - ки - крош - ки', a quarter note '— од . на,', a quarter note 'две!', and a quarter note 'Го - лу - бо - го цве - та'. The piano accompaniment features a similar bass line and chords in the right hand, with a fermata over the final chord in the right hand.

тап - ки у Ма. шу - ты, на. ша доч. ка кле - ту лучше всех о - бу - та. А

Б

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note 'тап - ки', eighth notes 'у Ма. шу - ты,', eighth notes 'на. ша доч. ка кле - ту', and a quarter note 'лучше всех о - бу - та. А'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a fermata over the final chord in the right hand.

бед - ный Бар - бос зи - му, ле - то бос, на у - ли - це сы - ро, про.

7 В 7 В М

замедлить

.сту - дит - ся пес. И е - му бы тап - ки кто - ни - будь при - нес! У

М М р

В первом темпе

пса че - ты - ре лап - ки — од - на, две, три, че - ты - ре. Ну.

жны че - ты - ре тап - ки — од - на, две, три, че - ты - ре.

Шире

И Бар-бос, и Ма-шу-та бу-дут о-ба о-бу-ты.

В темпе вальса

Бу-дет пёс ще-го-лять, с Ма-шей

Быстрее

в тап-ках гу-лять! Бу-дет пёс ще-го-

-лять, с Ма-шей в тап-ках гу-лять!